Immagine che contiene testo, clipart

Descrizione generata automaticamente**“FLORA: UN CONNUBIO TRA ELEGANZA NATURALE**

**E DESIGN CONTEMPORANEO”**

La serie Flora firmata da Vincent Van Duysen è protagonista della Milano Design Week 2025 di Fantini.

Viene presentata in tutte le sue declinazioni nello spazio Fantini Milano, in Via Solferino 18, con un’installazione dedicata progettata dallo stesso Van Duysen.

*“Nell’anteprima della collezione Flora presentata lo scorso anno - scrive Van Duysen - abbiamo svelato solo una frazione della sua essenza.* *Durante la progettazione della collezione completa abbiamo riconosciuto il suo grande potenziale di adattamento a un'ampia gamma di spazi e stili. Ecco perché abbiamo sviluppato una gamma completa, che include tre distinte opzioni di maniglia, consentendo a ogni utente di modellare al meglio l'atmosfera che desidera creare”.*

Le maniglie, tattili ed ergonomiche, sono gli elementi protagonisti di Flora, che conferiscono un forte fascino e carattere all'intera collezione: da una versione audace e grafica a una più sobria e versatile, la collezione ha sempre una qualità tattile e una specifica identità visiva capace di integrarsi in qualsiasi tipo di spazio.

*“Il progetto Flora - dice Van Duysen - si è materializzato in modo organico dal mio desiderio di creare una collezione senza tempo con un lieve cenno nostalgico di memoria”.*

Chic e sofisticato, il progetto Flora ha un'estetica industriale interpretata con sensibilità contemporanea, con proporzioni ben calibrate che infondono sensualità al prodotto.

*“Abbiamo prestato molta attenzione alle proporzioni. E il risultato -sottolinea Van Duysen - è una collezione che ha un tocco umano e personale. Cerco costantemente una sorta di simbiosi in ogni mio progetto. E c’è un’ottima sintonia quando si tratta di lavorare con Fantini”.*

Proposta in diverse finiture, Flora ha quel “tocco magico” che viene riconosciuto a molti progetti di Van Duysen e che desta meraviglia. Si tratta di uno speciale ‘conservative touch’, di cui l’autore è maestro, che rende i suoi prodotti atemporali e quindi classici, come già Icona e Icona Deco, le sue precedenti serie sviluppate per Fantini.